1902
Nov. 27
PaDr

27 Novembre 1902.

V

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LES JEUDI 27 ET VENDREDI 28 NOVEMBRE 1902

A 2 HEURES 1/4

TABLEAUX ANCIENS

BEAUX PORTRAITS DU XVI^e ET DU XVIII^e SIÈCLES

Buste en marbre de la PRINCESSE DE LAMBALLE

QUATRE GROUPES : *Les Saisons*

BRONZES, PORCELAINES, FOURRURES, BIJOUX

BEAUX MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

TAPISSERIES, TENTURES

M^e Henri BERNIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
11, Rue Saint-Lazare

M. Arthur BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
28, Rue de Châteaudun

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 26 Novembre 1902, de 2 heures à 6 heures

L.60576

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus du prix d'adjudication.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ABENNOTTI

1-2 — *Paysages.*

Deux pendants.

L'ALBANE

3 — *Le Jugement de Pâris.*

Les trois déesses assistées des amours et de Mercure sont debout devant le berger d'Arcadie, dans les nuages on voit apparaître les autres dieux de l'Olympe.
Cadre doré bois et pâte.

ANDREA DEL SARTO (Attribué à)

4 — *Portrait d'une princesse romaine représentée en sainte.*

Regardant presque de face, ses cheveux blonds à demi cachés sous un voile de gaz.
Cadre ancien bois sculpté et doré.

BOILLY

5 — *La Surprise.*

Une jeune femme en robe bleue, à corsage blanc décolleté exprime son effroi au moment où elle fouille dans un tiroir de meuble. Un petit chien jappe à ses pieds.

Cadre à trophées et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

BOOTH (Jean et André)

6 — *L'Arrêt à la fontaine.*

Sur une route en montagne, près d'une grotte à droite, un cavalier, des paysans et des chevaux sont là qui se rafraichissent et se reposent, en perspective un horizon ensoleillé.

Belle qualité.

BRONZINO

7 — *Grande Dame Vénitienne.*

Représentée debout en robe noire brodée avec chemisette et collerette en fine dentelle, un collier de pierres précieuses autour du cou, elle pose la main droite sur un livre de musique.

CALLOT

8 — *La Tour de Nesle.*

9 — *La Place des Vosges.*

Deux compositions des plus intéressantes par la multitude des personnages qui y figurent et l'animation qui y règne.

CANALETTO (Attribué à)

10 — *La Place Saint-Marc.*

Animée de nombreux personnages.
Cadre ancien bois sculpté et doré.

CHARLET (Ecole de)

11 — *Soldat.*

CIRO-FERRI

12 — *L'Adoration de l'Enfant.*

Devant un Palais, au milieu de ruines architecturales, la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est entourée de chérubins et de femmes en adoration, qui apportent des présents.

COELLO

13 — *Portrait de la duchesse d'Albe.*

En magnifique costume de satin blanc brodé d'or ; le col et parements des manches en fine dentelles, parée de riches joyaux, ses longs cheveux noirs tombant sur ses épaules.
Très beau tableau.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

DROUAIS (Attribué à)

14 — *Portrait de Mme Adélaïde de France.*

En élégant costume bleu, corsage légèrement décolleté, avec ruche de dentelle blanche enveloppant le cou, coiffure haute à la poudre, regardant presque de face, la figure légèrement fardée.

Cadre à écusson et guirlandes de fleurs.

GÉRARD (BARON)

15 — *Portrait du duc de Reichstadt.*

Représenté presque de profil en costume de cour.

Belle qualité de peinture.

GUERCHAIN (Attribué au)

16 — *Portrait d'une patricienne Florentine.*

En robe bleue avec chemisette blanche, ses longs cheveux dorés tombant sur les épaules, le front ceint d'un bandeau de pierreries.

GUIDO RENI

17 — *Femme en extase.*

Une patricienne sans doute, le front ceint de fleurs, dans un costume drapé à l'antique, aux couleurs éclatantes, les mains croisées, regarde vers le ciel.

Cadre ancien, bois sculpté et doré.

JAURAT

18 — *La Leçon de peinture.*

Gracieuse composition de sept personnages (petit tableau d'une grande finesse de touche).

HOBBÉMA (Attribué à)

19 — *Le Moulin.*

Joli paysage boisé avec personnages et cavalier s'éloignant sur une route, horizon très clair.
Grande finesse de touche.

LARGILLIÈRE (Ecole de)

20 — *Portrait de grande dame.*

En riche costume garni de fourrures et de dentelles, parée de joyaux, chevelure poudrée tombant en longues boucles sur les épaules.

LÉPICIÉ

21 — *La petite fille au capuchon.*

Tournée de trois quarts et de dos, elle regarde malicieusement vers la droite.
Charmant petit tableau.
Cadre bois sculpté et doré ancien.

VAN LOO (Louis-Michel)

22 — *Portrait présumé de Mme de Fontenelle.*

Représentée presque de face enveloppée dans un manteau de velours rouge garni de four-

rure; corsage décolleté laissant voir la naissance de la gorge. Elle caresse un petit chien qu'elle tient sur ses mains.

Cadre bois sculpté et doré.

MALTAIS (Le chevalier)

23 — *Objets d'orfèvrerie et de curiosité, livres de musique, etc.*

Groupés sur une table dans un intérieur de palais.

MONNOYER (École de)

24 — *Fleurs.*

POTTER (Paul)

25 — *Vache et cheval au paturage.*

Cadre ancien bois sculpté et doré.

RUYSDAEL (Salomon)

26 — *Beau paysage montagneux et boisé, animé de figures et de cavaliers.*

TISCHBEIN

27 — *Portrait d'un gentilhomme de la Cour.*

Représenté presque de face dans une attitude fière et énergique, la main sur la garde de son épée, en habit rouge éclatant à parements de fourrure.

Très beau tableau.

TISSOT (James)

28 — *La Musique.*

Portrait de femme.

TOURNIÈRES

29 — *La Partie de musique chez la princesse de Bavière.*

Dans un grand salon du Palais une des princesse chante debout accompagnée au clavecin et sur une mandoline par ses deux sœurs. Toutes les trois sont représentées en élégants costume de Cour, au fond un petit négrillon les observe.

Cette composition se distingue par la finesse de touche, la grâce des personnages et la merveilleuse décoration dans laquelle le peintre l'a représentée.

Joli cadre dans le goût de l'époque.

TRINQUESSE (attribué à)

30 — *Portrait d'un magistrat.*

Il tient à la main un arrêt.

VESTIER (école de)

31 — *Portrait de grande dame.*

Représentée en chasseresse, dans un élégant costume bleu orné de fleurs et paré de perles.

VIEN

32 — *L'Innocence.*

Une jeune fille à cheveux blonds en costume pastoral drapé à l'antique, caresse une colombe.
Cadre ancien bois doré.

VAN DER WERFF (A.).

33 — *Sainte Cécile.*

Œuvre d'une grande finesse de touche.
Signé.
Cadre ancien bois sculpté et doré.

ÉCOLE ALLEMANDE XVIII^e SIÈCLE

34 — *Portrait de dame.*

En robe blanche à devant de brocart d'or avec draperie rose retenant son manteau bleu jeté sur les épaules.
Cadre ancien bois doré.

35 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Regardant de face, donnant une indication de la main gauche, en habit de velours brun et gilet de satin bleu richemant brodé d'or.

36 — *Portrait de grande dame.*

Représentée en costume de cour parée de joyaux, tenant une bague à la main.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — *Le Bal.*

38 — *Sujet allégorique.*

Projet de plafond.

39 — *Portraits d'homme et de femme de l'époque Louis XV.*

Deux pendants.

ECOLE MODERNE

40 — *Naufrage.*

41 — *Paysage.*

42 — Gravure ancienne : *La Coquette.*

43 — *Deux petites gravures.*

Cadres bois sculpté.

44 — Deux gravures : *Scènes de courses.*

45 — Deux gravures anglaises.

46 — Deux aquarelles.

47 — Deux gravures : *Chasses.*

48 — Suite de 12 gravures en noir sujets représentant les mois d'après RAPHAEL. Epoque Empire encadrées.

MEUBLES

49 — Meuble de salon de style Louis XVI en bois sculpté et doré à rubans enroulés et cannelures, couvert en velours de Gênes, fond rouge à petits dessins et composé d'un canapé et quatre fauteuils.

50 — Deux chaises légères de style Louis XVI en bois sculpté et doré foncées de canne.

51 — Deux petits fauteuils de style Louis XV en bois sculpté et doré foncés de canne.

52 — Guéridon en acajou orné de bronzes dorés à dessus de marbre rouge, style Ier Empire.

53 — Canapé Lamballe, en bois sculpté et laqué blanc, dossier à trois médaillons foncé de cannes tyle Louis XVI.

54 — Grande et belle armoire ouvrant à deux portes, en bois finement sculpté à rosaces, coquilles et autres motifs décoratifs, époque Louis XIV. Travail français.

55 — Commode en bois de luxe, de forme bombée garnie de bronzes, époque Louis XV.

56 — Grand lit à colonnes en bois sculpté de style Renaissance.

57 — Deux bois de feuteuils anciens.

58 — Clef de voûte en bois sculpté et peint XVI^e siècle.

59 — Porte de crédence en bois sculpté, ornée de ferrures.

60 — Petite porte en bois sculpté. Bourgogne, XVIII^e siècle.

61-62 — Deux grandes portes en bois sculpté.

63 — Bois de bergère Louis XVI.

64 — Fauteuil en bois, dossier lyre.

65 — Devant de coffre gothique en bois sculpté.

66-67 — Deux petites portes en bois sculpté. Allemagne.

68 — Coffre gothique en bois sculpté.

69 — Joli meuble, cabinet d'aspect architectural en bois noir et d'ébène richement orné d'incrustations et d'applications de matières précieuses, travail florentin, XVIII^e siècle, posant sur console en bois noir.

70 — Cabinet en bois noir incrusté d'ivoire, travail italien, XVII^e siècle, posant sur console en bois noir.

71 — Grand meuble flamand en bois sculpté avec applications d'ébène, XVII^e siècle.

72 — Jolie commode en marqueterie de bois de luxe, époque Louis XVI.

73 — Commode de forme ventrue et cintrée en bois de palissandre, richement garnie de bronzes dorés, dessus en marbre époque Régence.

74 — Commode en marqueterie de bois avec poignées en bronze doré, époque Louis XIV.

75 — Lit en chêne sculpté à colonnes, style Louis XIII.

76 — Très belle commode en acajou richement garni de bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre, modèle de Fontainebleau d'après BENEMAN.

77 — Paravent Louis XVI, en bois doré.

78 — Paravent Louis XV, en bois sculpté.

79 — Table de nuit en bois de rose Louis XV.

80 — Table ancienne en terre cuite dessus de cuivre.

81 — Belle glace de l'époque Louis XIV, cadre et fronton en bois sculpté et doré.

82 — Petite table forme rognon en bois sculpté et doré.

83 — Petite table en bronze émaillé, dessus en marbre, style Louis XVI.

84 — Bibliothèque de style Louis XVI.

85 — Guéridon ovale en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

86 — Console surmontée d'une glace en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

87 — Petit paravent de foyer à deux feuilles en bois sculpté et orné de gravures. Style Louis XVI.

OBJETS D'ART

88 — Très beau buste en marbre Madame de Lamballe, avec couronne de roses dans les cheveux et la gorge à demi cachée par une élégante draperie.

89 à 92 — Suite de quatre beaux groupes d'enfants en marbre, allégories aux saisons.

93 — Beau buste en marbre grandeur nature : Sir Rowlandson, d'après Caffieri.

94 — Paire de flambeaux formés de groupes d'enfants, en bronze doré. Style Louis XV.

95 — Statuette en terre cuite châtelaine Renaissance: sur socle décoratif à quatre cariatides et dauphins, œuvre de P. d'Epinay.

96 — Paire de flambeaux à figures d'enfants en bronze, socles en marbre. Style Louis XVI.

97 — Statuette équestre Louis XIV à cheval sur socle en bronze doré.

98 — Beau groupe en marbre : le Triomphe de la Jeunesse. par MADRASSI.

99 — Paire de candélabres formés par des statuettes d'enfants en marbre portant des cornes d'abondance, avec bouquets à quatre lumières, en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

100 — Flambeau à bouillotte à deux branches en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

101 — Grande vasque en porcelaine de Chine, décor à personnages dans le goût de la famille verte.

102 — Paire de vases en porcelaine de Chine décor à personnages.

103 — Deux bouteilles de Chine décor polychrome.

104 — Brûle-parfums en bronze du Japon, décor en bas-relief.

105 — Paire de vases de Chine, décor en bleu sur blanc.

106 — Garniture de cinq pièces de Chine, décor polychrome.

107 — Paire de vases en grès craquelé de Chine, décor en couleur.

108 à 119 — Pièces de forme en porcelaine de Chine et du Japon.

120 — Belle pendule Louis XVI en bronze ciselé représentant l'Enfant à l'Oiseau accoudé sur un fût de colonne.

121 — Importante pendule avec son socle d'applique en marqueterie de cuivre sur fond écaille de l'Inde garnie de bronzes ciselés Louis XIV.

122 — Grand Christ en ivoire sculpté, hauteur $0^{m}70$.

123 — Six chenêts en fer.

124 — Paire de flambeaux en bronze, style Louis XVI.

125 — Paire de flambeaux en bronze.

126 — Lot de ferrures et clefs anciennes.

127 — Trois plats en étain.

128 — Deux statuettes en ivoire XVI^e et XVII^e siècle.

129 — Mortier en bronze.

130 — Statuette en bois sculpté.

131 — Plat en porcelaine de Chine.

132 — Epée ancienne.

133 — Paire de chenêts en fer forgé avec flammes en cuivre. Epoque Louis XIII.

134 — Deux cariatides en bois sculpté.

135 — Suspension de salle à manger en cuivre poli, une lampe et douze lumières préparées pour l'électricité.

136 — Pendule forme violon avec son socle, en marqueterie de BOULE et ornée de bronzes dorés. Epoque Louis XIV.

137-138 — Trois jardinières vieux Strasbourg, décor à fleurs.

139 — Paire de flambeaux en bronze ciselé Epoque Louis XVI.

140 — Mouvement de pendule ancien.

141 — Lampe en faïence décorée à sujets d'après Boucher, monture en bronze émaillé.

142 — Statuette en bronze : la Baigneuse de Pillet.

143 — Paire de candélabres formés de figurines en bronze portant des lumières, style Louis XVI.

144 — Paire de chenêts en bronze.

145 — Statuette équestre : le Coleoni, socle en bronze doré.

146 — Buste en bronze d'après Clodion.

147 — Paire de bras d'applique en bronze.

148 — Cheval de course en bronze de Barye fils.

149-150 — Deux bustes de femme en marbre blanc et de couleur, en forme de reli-

quaires et ornés d'incrustations de matières précieuses.

BIJOUX, OBJETS DE VITRINE

151 — Sautoir en vermeil.

152 — Pendentif en émail, amours.

153 — Bague ornée de marcassites.

154 — Pendentif en émail, éléphant.

155 — Broche ornée de marcassites.

156 — Pendentif Saint-Esprit orné de strass.

157 — Petit cadre orné de strass.

158 — Boucle ornée de strass.

159 — Paire de vases en argent.

160 — Bague en or enrichie de rubis et de roses.

161 — Bague en or enrichie d'une émeraude et de diamants.

162 — Montre en or émaillé.

163 — Petit fauteuil en émail.

164 — Petite horloge en émail.

165 — Statuette en ivoire : Saint Jean.

166 — Deux figurines en ivoire : Mendiants.

167 — Cadre nacre et bronze : Napoléon.

168 — Coffret analogue.

169 — Miniature : portrait de femme.

170 — Bonbonnière avec couvercle orné d'une miniature.

171 — Deux carafes hollandaises en verre gravé.

172 — Deux vases en porcelaine blanche de Berlin.

173 — Statuette en porcelaine de Nymphenburg.

174 — Groupe en même porcelaine.

175 — Deux petits cache-pots en porcelaine.

176 — Deux petits brûle-parfums en porcelaine.

177 — Bracelet souple en or mat enrichi de quatre brillants et de quatre émeraudes.

178 — Broche ou ornement de coiffure en forme d'étoile enrichie de brillants.

179 — Montre en or ciselé de couleur, décor représentant Mars et l'Amour sous un portique orné de jargons. Epoque Louis XVI.

180 — Collier en argent formé de trois médaillons à fleurs, tiges émail bleu, reliés par des doubles chaînes enrichies de strass. Epoque Louis XVI.

181 — Deux petits cadres en bronze. Style Louis XVI.

182 — Bas-relief en cire noire, encadré, XVIII^e siècle.

183 — Epingle de cravate en or, saphir entouré de diamants.

184 — Paire de boutons de manchettes formés de pièces d'or vénitiennes.

185 — Service à salade et service à découper, manches en argent.

186 — Six couteaux à dessert, manches en argent.

187 — Bague marquise en or pavée de diamants.

188 — Grand peigne en écaille orné de palmettes et cornes d'abondance, incrusté d'or et bouquets de fleurs en émail. Epoque Empire.

189 — Eventail en dentelle de Chantilly.

190 — Six miniatures : portraits de femmes.

191 — Lot de dentelles anciennes.

192 — Bretelles et devant de gilet en broderie ancienne Louis XV.

193 — Miniature rectangulaire sur ivoire : l'Eté de la Saint-Martin.

194 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de Mademoiselle Clairon.

195 — Miniature ovale sur ivoire : Princesse de Bourbon-Conti.

196 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune femme. Louis XVI.

197 — Miniature ovale sur ivoire : Marquise de Castellane.

TAPISSERIES, FOURRURES

198-199 — Deux panneaux en ancienne tapisserie à personnages.

200 — Couverture en renard de Virginie avec queues.

201 — Couverture en peau de renard doublée de drap bleu.

202 — Peau d'ours avec tête naturalisée.

203 — Couverture en castor du Labrador.

204 — Couverture en Pekan avec queues.

205 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
ILAP84-D21829

PARIS. — Imp. MÉNARD et CHAUFOUR
C. CHAUFOUR, Successeur
8-10, rue Milton